

РАЗГОВОР С ПАВЛОМ КОРЧАГИНЫМ

Слова А. КЛЕНОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

1. ПАРАЛЛЕЛЬ

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Подвижно

нар *mf*

mp 1. О вре - мя, ты сно - ва то -
в па - мя - ти на - шей не -

- ро - пишь - ся, но нуж - но пос - тичь нам сна -
тлен - на - я, ле - тя - ща - я в го - лод и

- ча - ла до - ро - ги же - лез - ны - е
хо - лод, та - лен - точ - ка уз - ко - ко -

про - пи - си, у - ло - жен - ны - е на -
лей - на - я, от ги - бе - ли спас - ша - я

шпа - лы. Зве -
го - род. И

mf

- ня - ши - е стро - ки ме - тал - ла ли -
па - рень по и - ме - ни Па - вел, как

- сать не - лег - ко и не - прос - то, но
выст - рел, пря - мой и го - ря - чий, 'в бо -

в э - той до - ро - ге на - ча - ло дру -
 - ю под - ни - мал - ся и па - дал и

- гой, что про ло - же на
 в бред о - ку - нал - ся не -

Припев:

к звез - дам. Па - ра рель - сов, па - рал -
 - зря - чий.

нар

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано.

Лель: э - то путь к го - ри - зон - ту ве -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано.

ду - ший. Па - ра рель - сов — па - рал -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *sub. p*.

Лель меж - ду прош - лым и меж - ду гря -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *f*.

ду - шим, меж - ду прош - лым и меж - ду гря - ду - шим — па - рал -

1.

лель.

mf

ped. *

Detailed description: This system contains the first measure of the piece. The vocal line (top staff) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a half note chord of G2-Bb2-D3 in the bass and a half note chord of G4-Bb4-D5 in the treble. The piano part features a series of chords with a descending bass line and a sustained treble line. A first ending bracket spans the final two measures of this system. The first ending in the vocal line consists of a half note C5, and the piano accompaniment provides a sustained harmonic background. The dynamic marking *mf* is placed below the piano staff. The instruction *ped.* is written below the piano staff, and an asterisk is placed below the piano staff in the second measure of the first ending.

2.

2. Ты // лель.

Detailed description: This system contains the second measure of the piece. The vocal line (top staff) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar harmonic structure to the first system. A second ending bracket spans the final two measures of this system. The second ending in the vocal line consists of a half note C5, and the piano accompaniment provides a sustained harmonic background. The dynamic marking *mf* is placed below the piano staff. The instruction *ped.* is written below the piano staff, and an asterisk is placed below the piano staff in the second measure of the second ending.

f *mp* *f*

Detailed description: This system contains the third measure of the piece. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more active bass line with eighth notes and a treble line with sixteenth notes. The dynamic markings *f*, *mp*, and *f* are placed below the piano staff. The piano part features a series of chords with a descending bass line and a sustained treble line. A first ending bracket spans the final two measures of this system. The first ending in the piano part consists of a half note chord of G2-Bb2-D3 in the bass and a half note chord of G4-Bb4-D5 in the treble. The piano accompaniment provides a sustained harmonic background.

3. Пу_

p *mf*

_ ти от_ра_же_ни_е Млеч_но_го наш путь, что свер_ка_ет на

шпа_лах. И, го_лос пу_ти бес_ко_неч_но_го, ты

с на_ми, то_ва_рищ наш Па_вел. Пол_

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «_ ве _ ка наш друг и ро _ вес _ ник, с то _». Фортепиано: правая рука играет мелодию с шестнадцатыми нотами, левая рука — аккорды с трезвучиями, помеченными цифрой 3.

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «_ бой и у _ да _ чи и бе _ ды, с то _». Фортепиано: правая рука играет мелодию с шестнадцатыми нотами, левая рука — аккорды с трезвучиями, помеченными цифрой 3.

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «_ бой на _ ша ра _ дость и пес _ ни, и». Фортепиано: правая рука играет мелодию с шестнадцатыми нотами, левая рука — аккорды с трезвучиями, помеченными цифрой 3.

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «_ бой на _ ша ра _ дость и пес _ ни, и». Фортепиано: правая рука играет мелодию с шестнадцатыми нотами, левая рука — аккорды с трезвучиями, помеченными цифрой 3.

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «_ бой на _ ша ра _ дость и пес _ ни, и». Фортепиано: правая рука играет мелодию с шестнадцатыми нотами, левая рука — аккорды с трезвучиями, помеченными цифрой 3.

гор до_е сло_во По_бе_да!

Па_ра рель_ сов_па_рал_ лель: э_то

путь, к го_ри_зон_ту ве_ду_щий. Па_ра рель_ сов_ па_рал_

Нар

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then sings the lyrics: "лель меж_ду прош_лым и меж_ду гря_ду_шим, меж_ду". The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "прош_лым и меж_ду гря_ду_шим, па_рал_лель!". The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Third system of the musical score, primarily for the piano. It shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex accompaniment. A fermata is placed over the beginning of the system. A dynamic marking of *ppp* is present.

Fourth system of the musical score, primarily for the piano. It shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex accompaniment. A dynamic marking of *pppp* is present. The word "замедляя" (ritardando) is written above the system.